

收件編號：

105 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造
申請計畫書

【計畫名稱：復興好美力・令人感動的開始...星光實驗劇場再造計畫】

一、學校基本資料



二、學校簡介

- (一) 全校人數： 1,727 人
- (二) 學校佔地面積： 17,311 坪 (約 3.5 公頃)
- (三) 樓地板面積：27790.76 平方公尺
- (四) 學校特色：

1. 學校發展特色：五育均衡發展、注重品格教育、適性揚才

宜蘭縣立復興國民中學是一所具有特殊優良傳統的國中，上至校長，下至老師，所秉持的乃是一份對教育的執著與愛，深信「優秀是教出來的」、「品格是陶鑄出來的」，一視同仁、因材施教，每位學生不但被尊重也被看重，每株幼苗在園丁的悉心呵護下，成長茁壯。

五育均衡發展亦是復興優良的傳統，為孩子打造「愛」與「希望」的校園之際，強調培育健康自信、互助合作、創意前瞻、勇於追夢的青少年。

2. 學校發展重點：教學正常化、發掘多元智能學生、表演藝術資優教育的推展 (戲劇)

創校以來，在教學正常化的基礎之下，科科等值，為注重學生各領域的學習，包括：語文社會、科學數理、藝術技能等各類科學習，啟迪菁英資優教育、發掘多元智能潛力學生、關懷弱勢學習，造就才德兼備的全人教育 (holistic education) 是為學校發展重點方向。

值得一提的是，復興國中是一所美感實踐學校，對於藝術與人文教育推展長期以來不遺餘力，包括：榮獲 98-99 年度國民中小學藝術與人文總體績優標竿學校、參與整合視覺形式美感教育實驗計畫、實施藝術與人文深耕計畫、推展藝術家與作家駐校活動(作家黃春明、舞蹈家許芳宜、舞蹈家蔡銘元老師、音樂家馬修連恩、作家吳淡如、導演林育賢、導演黃冠傑、導演魏建宗...等)成立復興國中表演團隊「舞蹈隊」及「復興國中少年劇團」(全台第一個國中專業劇團)...等。

讓「戲」胞動起來，「復興國中少年劇團」的創立：自民國 89 年成立以來，在國寶級作家黃春明老師及其黃大魚兒童劇團的協助之下，成立全台第一個國中專業劇團，不僅是本校最具代表學校特色的社團之一，也是台灣少有的國中專業劇團，成立以來每年年度大戲包括：89 年【稻草人與小麻雀】國語版、90 年【小李子不是大騙子】、91 年【我不要當國王了】、92 年【稻草人與小麻雀】台語版、93 年【愛吃糖的皇帝】、94 年【看見地球在微笑】、95 年【小駝背】、96 年【我不要當國王了】、97 年【原來就是你】、98 年【一個叫做家的地方】、99 年【孤島獵人】、100 年【天使熱愛的生活】、101 年【巧克力戰爭】、102 年【小鎮】、103 年【青鳥】、104 年【仲夏青春夢】及 105 年【融雪之前】。超過「100 場」的演出紀錄以及「五萬人次」以上的觀賞，皆是無限延伸人文藝術教育之推廣及落實美感教育精神之體現。也因此，表演藝術資優教育的推展，更是復興國中發展重點之一。(詳見少年劇團臉書粉絲專頁)

三、【復興好美力·令人感動的開始...星光實驗劇場再造計畫】計畫理念及目標

(一) 計畫理念

1. 一塊表演的園地：復興國中表演藝術「創意展現」的旗艦基地。

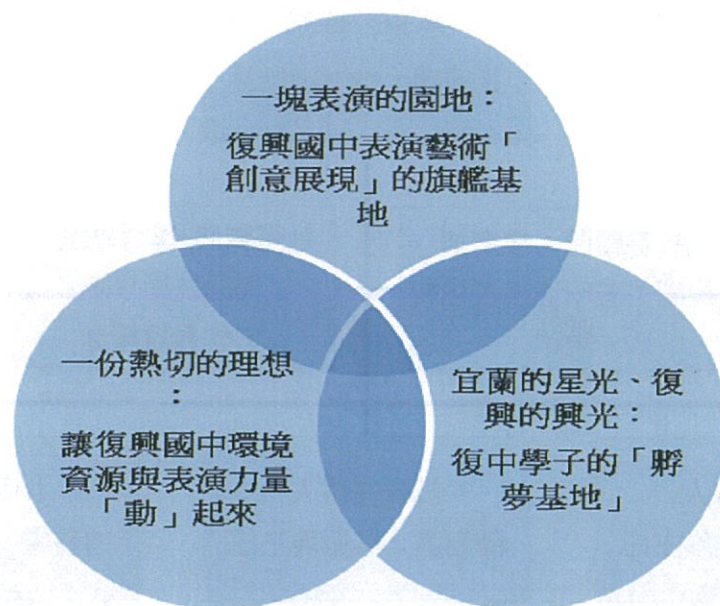
在知識創價、文化創意領銜前行的時代，復興國中對於閒置空間再利用，也有了不同的思維。校方規劃將位處四樓少年劇團教室與表演教室旁的興光樓樓面，建構「星光實驗劇場」，定位為「復興國中表演藝術創意展現的旗艦基地」。這靈感，給了我們一個想像，去善用一區樓面、活化一個廁所空間，而且相信這個改變可以開啟一個創意發想的時代。

2. 一份熱切的理想：讓復興國中環境資源與表演力量「動」起來。

每塊土地、每個團體都有自己寫故事和說故事的方式。十五年前，經營一條戲劇表演的河流非常不易，當中的點點滴滴至今仍可以感動無數人，正因為創造了一個與眾不同的團隊：「復興國中少年劇團」，也期望創造一個氛圍獨特的表演園地，那些說不完的故事、藏不盡的回憶，正是讓復中學子展現表演能量的最佳舞台：「星光實驗劇場」。

3. 宜蘭的星光、復興的興光：復中學子的「孵夢基地」。

結合校內表演教師資源，扶植藝術人才，以美感引領復興。期望再造的環境空間「星光實驗劇場」，既是表演藝術創意展現基地，更是學子造夢和圓夢的實驗場。復中表演藝術教師專長含括戲劇、舞蹈、編劇、廣電，我們將嘗試運用各種「母雞帶小雞」的教學方法引導培育表演新秀；透過不同的表演課程設計，提供給潛力無窮的未來星光們，讓他們以星光實驗劇場作為夢想飛揚的起點。



〈復興好美力·令人感動的開始...星光實驗劇場再造計畫理念圖〉

復興國中美學亮點的存在空間

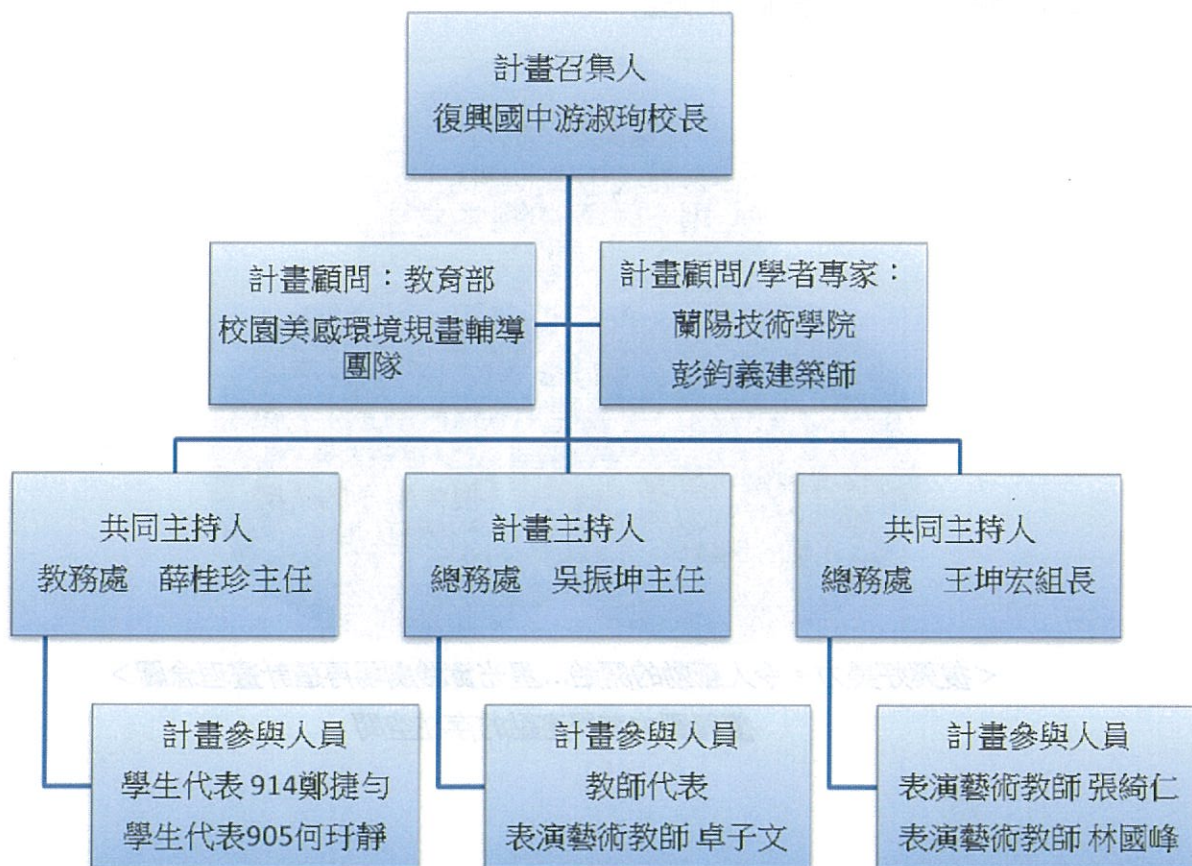
(二) 計畫目標

1. 美感立基：建構美感學習之支持系統及校園閒置空間的活化利用。
2. 美感普及：發展學校專業特色表現創造美感環境及在地化之美感認同與獨特性。
3. 美感播種：運用空間再造，強化教師課程與教學、優化師生美感知能，提生學生學習興趣，增強學習效果。



四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

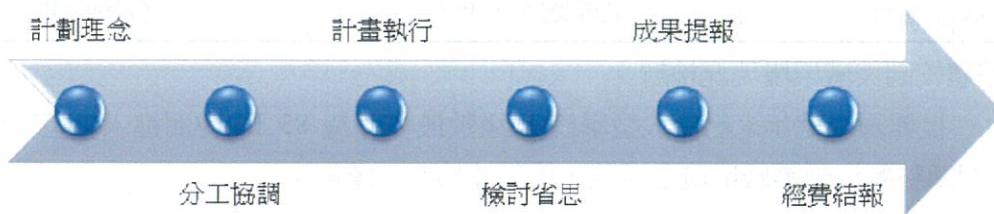
(一) 工作組織與成員：成立「復興國中永續與美感校園環境規劃小組」。



(二) 工作組織

復興好美力·令人感動的開始... 星光實驗劇場再造計畫】 計畫召集人：游淑珣校長		
計畫主持人： 總務處吳振坤主任	共同主持人： 總務處王坤宏組長	計畫參與執行人員： 表演藝術 卓子文老師 表演藝術 張綺仁老師 表演藝術 林國峰老師
工作職掌 督導計畫執行進度 各項行政支援建立	工作職掌 確認計畫執行進度 各項行政工作協調 各項工程發包督導	工作職掌 空間改造計劃設計 發掘學校專業特色 課程教學融入規劃

(三) 運作流程



五、整體校園美感環境現況檢討分析

(一) 整體校園環境現況

復興國中是一所擁有 64 班級，師生人數共 1,727 人的中型學校。民國五十七年創校以來，針對校園不斷的用心規劃，期望能發揮人性化的境教功能，校園規畫採用全國徵圖方式評選優良校園設計方案，優美之校園景觀至今已陸續完成。

校園景色平面圖如右所示，整體校園空間包括：教學大樓共五區(F1~F5)、科學館、學藝館、藝術館、特教館、群育館、籃球場、田徑場、櫻花廣場、師生停車場等場館。



(二) 整體校園美感環境現況

		
春天櫻花滿座的廣場	視覺統一的建築特色	小而美的運動場館
		
公共藝術陳列	美麗圖案的坡道	校園綠地

(三) 整體校園美感環境現況檢討

復興國中近年來已由大型學校(班級數最多時為 83 班)轉而進入中型學校之列，在此期間整體校園美感環境之現況，由下述檢討可瞭解：

1. 建校歷史悠久，老舊建築物增多。
2. 少子化衝擊，學生人數減少，導致閒置空間增多。
3. 校園建築及空間規劃較無法有效展現識別效果與各科功能屬性。
4. 無法有效呈現學校專業特色展現。
5. 校園建築規劃統一，但外觀色彩稍嫌單調。
6. 學習環境的美適性有待營造。
7. 校園環境空間氛圍與美感認知體認有程度落差。

六、提升整體校園美感環境再造計畫執行策略與方法

面對少子化的衝擊、境教對人格養成的影響力以及臺灣美感教育的厚植與文化創意軟實力的提升，校園空間應該已不是純粹提供學子上課使用而已，取而代之的應是學校行政與老師必須積極規劃出一個符合學生成長，讓國中孩子能夠藉由校園色彩的規劃、實用及功能性強的空間營造感、再造與活化閒置空間、建築氛圍的轉型與創新等，豐富其生活幸福感，並讓美的陶冶成為學生的基本權利。具體執行策略與方法如下：

- (一) 清查建築物年限與審視建築物老舊情形。
- (二) 活化與再造閒置空間，並以美感精神為基礎，以功能性與實用性為導向，有效展現環境識別效果。
- (三) 建構學校專業特色表現，讓環境資源「動」起來。
- (四) 活潑校園色彩規劃，以營造校園環境的美適性。
- (五) 空間活化改變後，以境教氛圍感染教師與教育行政人員之美感素養。

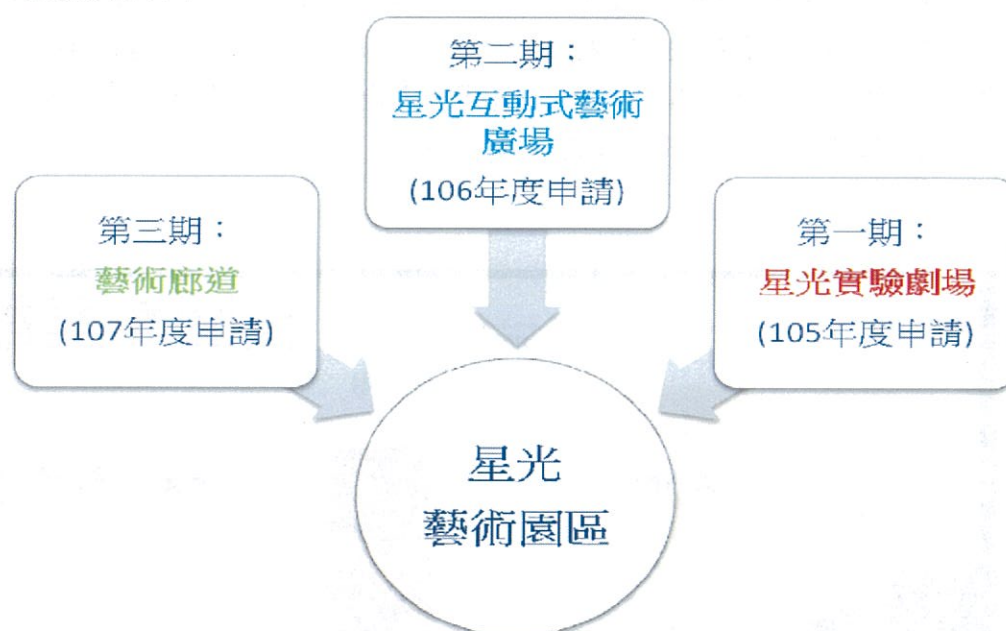
(六) 健全美感環境概念，往後若有任何需要改造校園整體環境之情事，皆以美感設計與管理為考量。

(七) 尊重美感播種的實施，為提升整體校園環境美感，參與討論之人員除學校行政單位外，應加入教師與學生代表一同集思廣益。

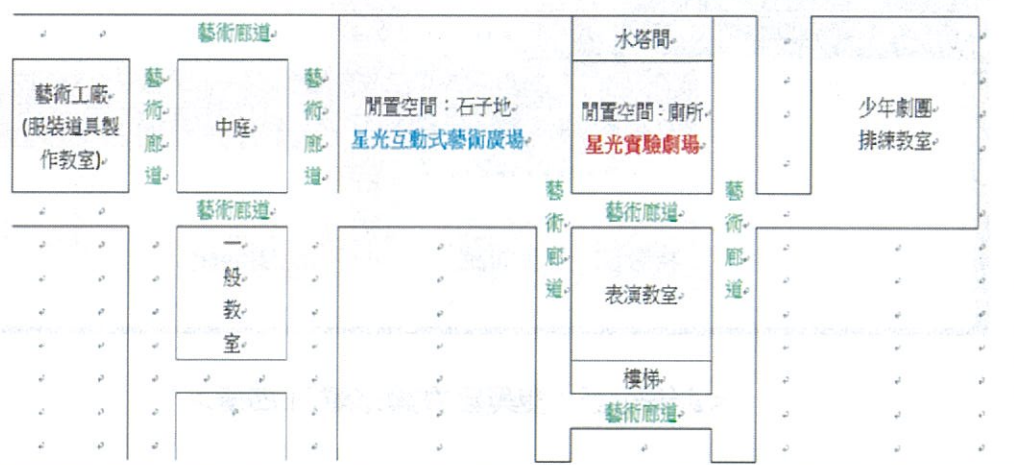
七、宜蘭縣立復興國中申請校園美感環境再造計畫

(一) <星光藝術園區> 整體構想：三年期整體構想說明

為展現本校推展表演藝術教育(戲劇、舞蹈)的專業表現，「活化閒置空間」以涵養學生美感素養能力，提高學習興趣，增強學習效果。依計畫、執行與驗證三階段，由本校選擇合適的校園美感環境再造示範地點如下圖，擬定提昇美感環境再造執行計畫，並據以執行。整體構想如下：



<復興國中校園美感環境再造示範地點：星光藝術園區>



說明如下：

1. 「星光實驗劇場」：

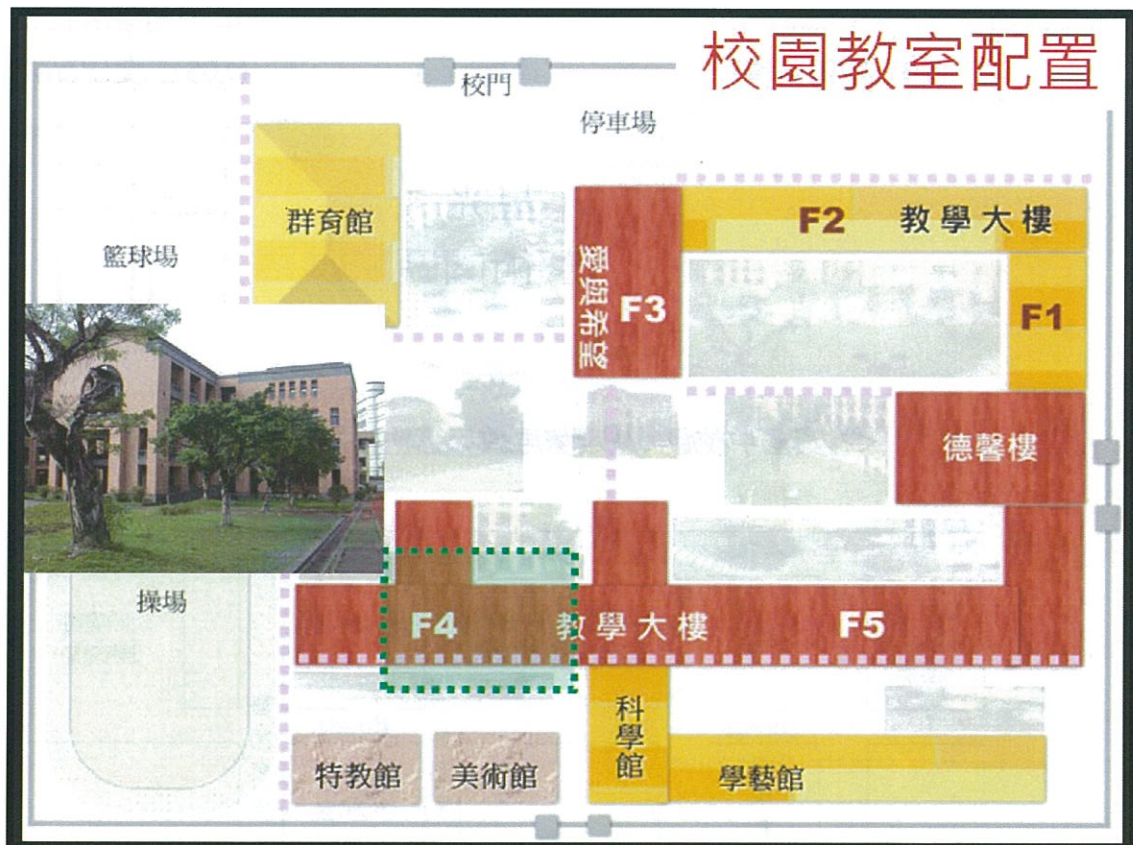
為半開放式的實驗空間，以頂上棚架、遮光黑幕或幕簾、木製地板及黑膠地板建構而成的空間；活動式的黑幕與半開放式的空間特性，可靈活改變不同觀賞視野與表演面向。期望能激發學子創意表演想法並提升其美感感知能力。預計 105 年度~106 年度完成。

2. 「互動式藝術廣場」：

三間教室大小的戶外空間，從實驗劇場的空間延伸，並將實驗概念加深加廣，預計將以裝置藝術、非平面式的地板空間及有趣的燈光照明為主，嘗試將裝置藝術、地板空間、照明設備三者與「人」互動的藝術概念建構此空間，以提供學子休憩、思考、創作、展示…等場域。預計 106 年度~107 年度完成。

3. 「藝術廊道」：

暫定作為創意作品展示空間廊道，此創意作品並非純粹指靜態式的作品展示，如何將動態式的作品呈現於藝術廊道中，是我們期望能進行改造的；結合科技、藝術、綠建築的概念，對環繞在實驗性高的表演空間走廊，如何做到感染學子對生活美學的氛圍，讓他們在走廊上不只是走路而已，而是能潛移默化的提升美感覺知、甚至可以嘗試行銷自己的創意作品。預計 107 年度~108 年度完成。

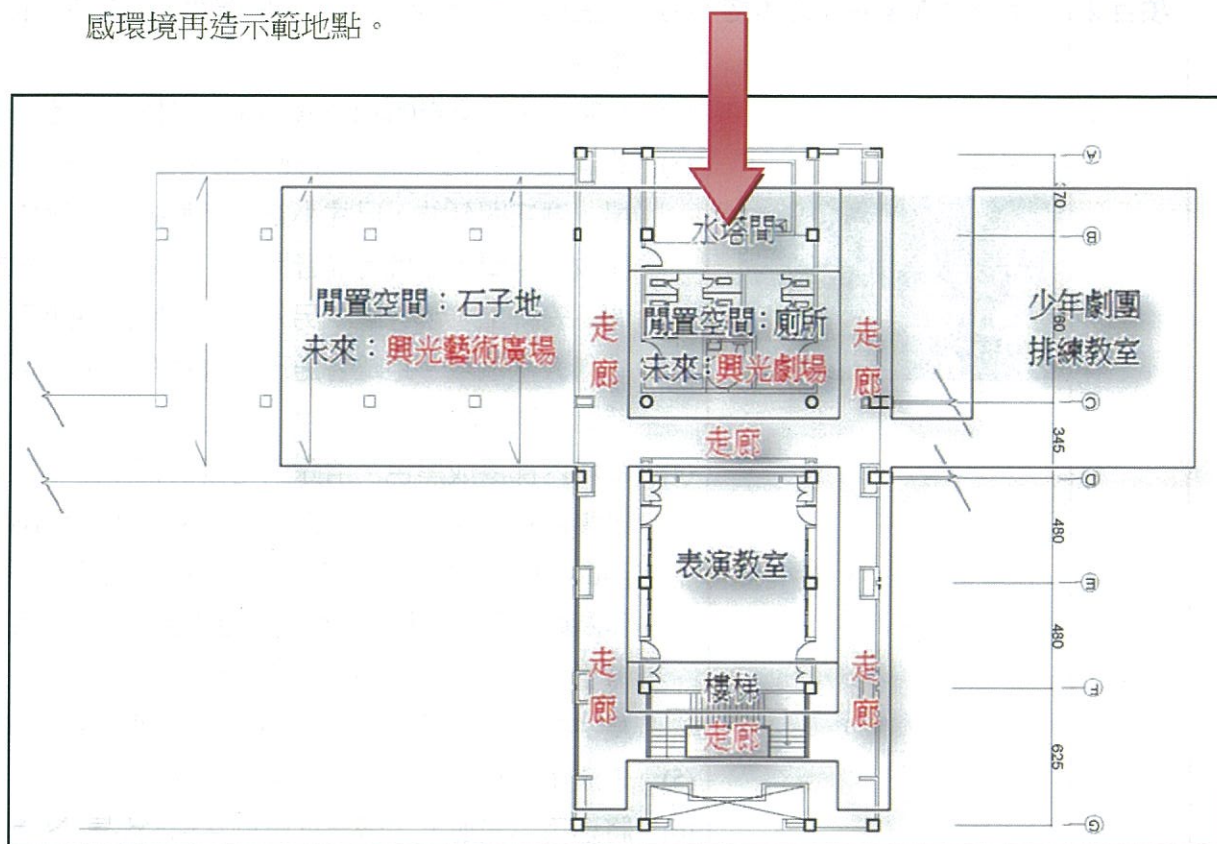


<詳細位址：復興國中/興光樓F4 四樓>

(二) 第一期〈星光實驗劇場〉具體構想：105 年度具體構想說明

1. 計畫階段：

由本校表演藝術教師共同發想、觀察與討論，並徵詢專家學者：宜蘭在地建築師彭鈞義先生（復興國中校友），提出將本校興光樓四樓少年劇團教室與表演教室外間置廁所活化為「**星光實驗劇場**」（如下圖），經評估與討論後確定為本年度復興校園美感環境再造示範地點。



〈復興好美力·令人感動的開始...星光實驗劇場再造計畫概念圖〉


2. 執行階段：

由本校行政單位(總務處)與計畫共同執行者(表演藝術教師)協助設計師洽談、工程發包、工程監工等執行工作，規劃與設計充滿表演力量的創意展現旗艦基地。

3. 驗證階段：

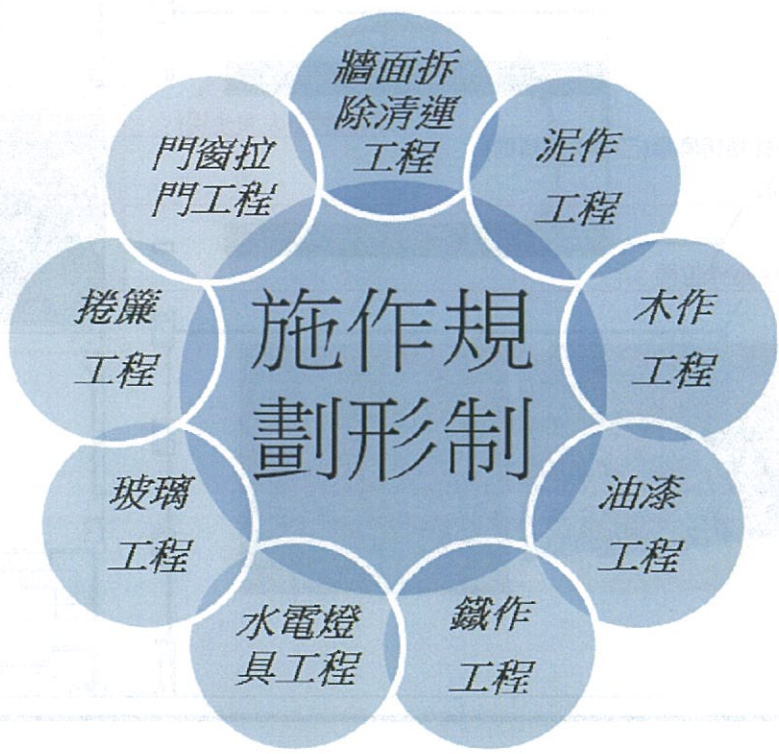
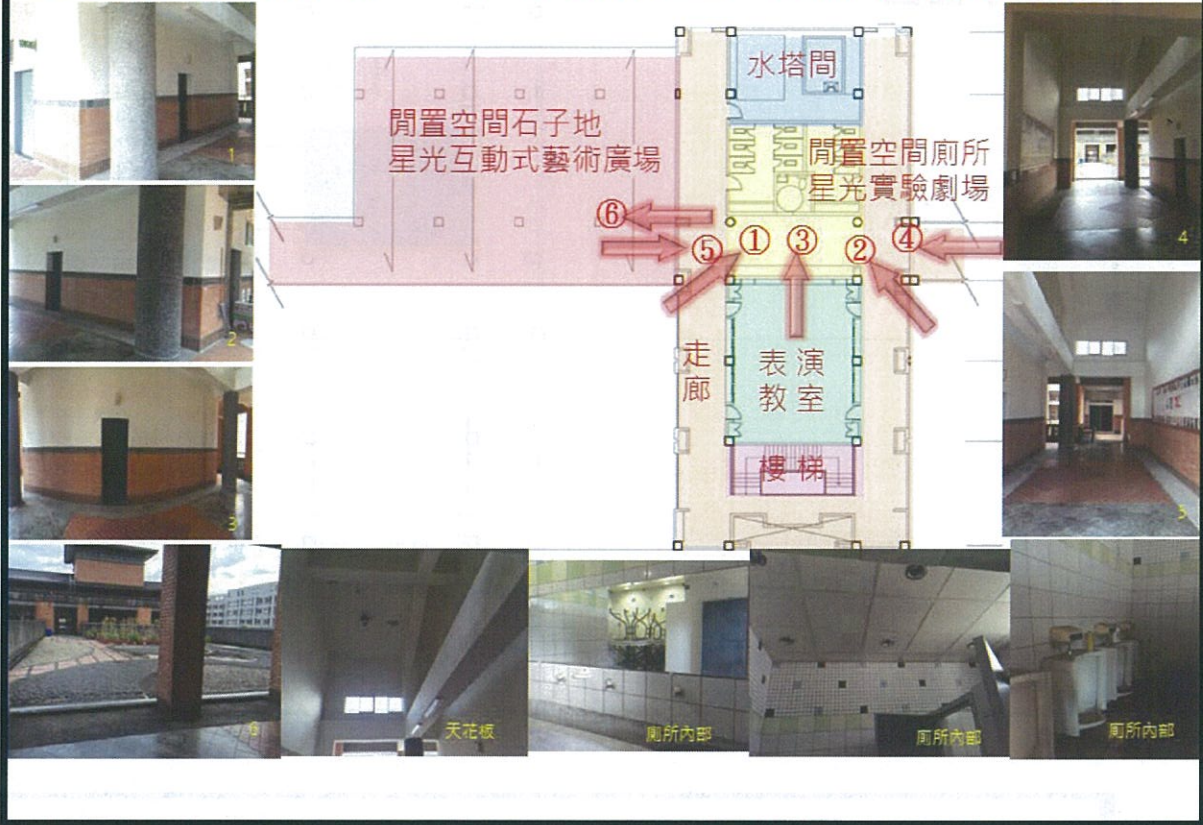
待工程完工，「星光實驗劇場」建置完成後，透過表演藝術課程的實施與各項展演活動的進行，讓復中學子實際於專業場地進行展演，不僅適合實驗性戲劇或舞蹈演出，也適於進行各式劇場藝術幕前幕後之教學活動。透過實際操作，讓孩子們親手執行燈光音響工作，此半開放式的黑盒子劇場，亦將是復中學子的「孵夢基地」。親力親為的實作經驗，讓學生感受表演氛圍、體會美力展現、播撒心中美感種子，相信深植於心的美感經驗將導引其自發性的學習與行動，進而實踐樂善好美的藝文社會。

(三) 執行內容：

	執行內容	詳細說明
項目 1	「星光藝術園區」之構想	復興校園美感環境再造示範地點，逐年改造。
項目 2	<p>「星光實驗劇場」之再造</p> <p>示意圖：</p> 	<p>(1) 閒置已久(十五年以上)的廁所空間，再造為「星光實驗劇場」。</p> <p>(2) 以類黑盒子劇場(black box theatre)之概念改造。</p> <p>(3) 將閒置廁所之三面牆打掉，呈現半開放式的實驗劇場，讓空間延伸，已達小空間大動線的靈活運用。半開放式空間可能會有噪音問題，未來將在每場展演時間點安排上審慎考慮；另外，目前學校將此區規劃為專科教室區域，距離普通班級教室有段距離，故上課時間仍屬安靜。</p> <p>(4) 劇場內部漆成黑色，清除天花板上石棉瓦，以工業與劇場風格表現。內部頂置彈性鋼網棚架(tension wire grid system) 便於設置多道平行軌道燈與懸吊設備，以作為展演用絲瓜棚。鋼棚高度建置約 3.5 米，然因經費考量，鷹架車價格偏高，將無法配置，解決之道將以 A 字梯作為使用工具，舉凡維修、懸吊將由下方進行。</p> <p>(5) 表演舞台建置：木板地結構與黑膠地板。</p> <p>(6) 將運用黑光遮幕，隔出供走位穿場及翼幕數量，依據各種不同演出類型，做好穿場預備與提供較佳觀賞視野準備。</p> <p>(7) 觀眾席以排練木箱(cube)建置，從環境劇场的概念出發，將依照各演出性質，及早安排座位區塊、觀眾進場時間及觀賞視野。</p>
項目 3	「星光實驗劇場」 LOGO 建置	選定適當地點，設計並建置專屬 LOGO。

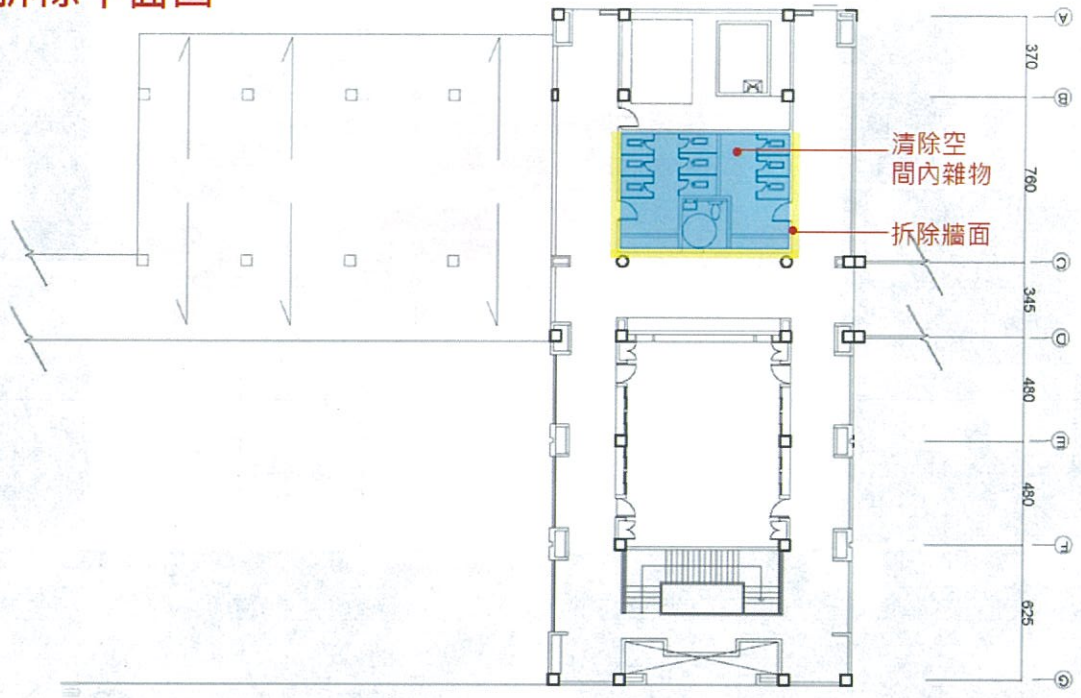
※備註：黑盒子劇場概念始於 20 世紀歐洲，開啓後來逾半世紀的世界劇場革命；此劇場型式不僅早已廣為美國大專院校校園劇場採用，也是今日世界最大歷史最悠久的「愛丁堡藝穗節」(Edinburg Fringe) 之主力。

星光實驗劇場 本次計畫地點環境照片



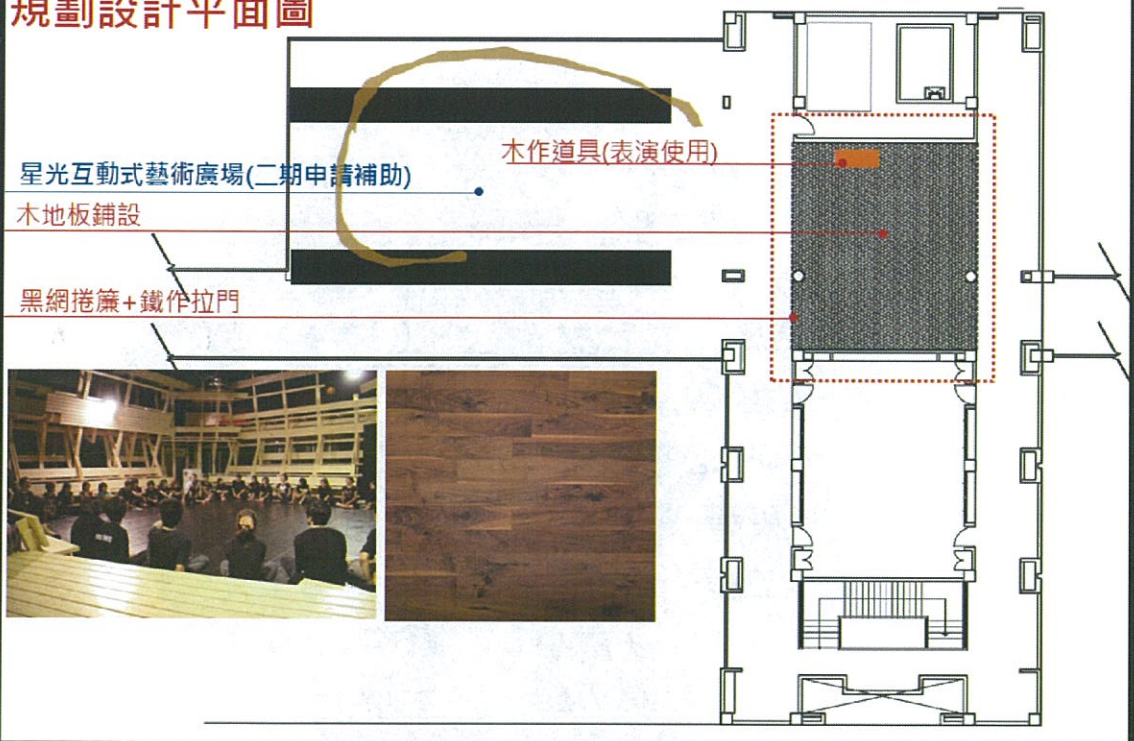
設計圖稿

拆除平面圖

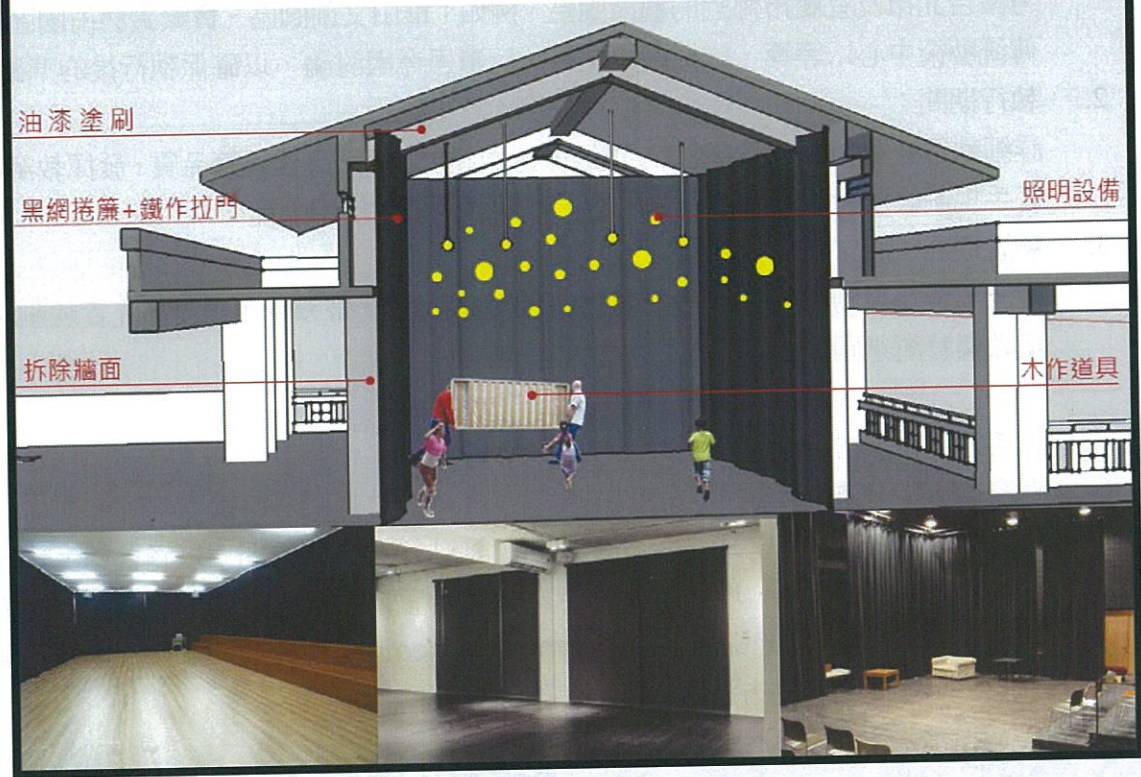


設計圖稿

規劃設計平面圖



規畫施作質材示意



規畫施作質材示意



(四) 執行策略及方法

1. 計畫期間：
考察台北市及宜蘭市鄰近的藝術園區，例如：華山文創園區、寶藏巖藝術園區、國立傳統藝術中心...等等，詳細觀察記錄、反覆思考與討論，以確保執行後的準確度。
2. 執行期間：
詳細執行經費預算，仔細監工，慎選顏色與建材，以達最佳建築品質。發揮教師專業，著手規劃表演藝術課程與教學內容，以期達到最大使用效能。
3. 驗證期間：
確認經費預算的結報，善用星光實驗劇場進行教學，帶領學生感受星光實驗劇場內外境教與藝術氛圍。

(五) 課程、活動及教學結合與融入

1. 表演藝術課程結合與融入：
興光劇場的建置，期望透過減法美學的概念，「活化閒置空間」以涵養學生美感素養能力，提高學習興趣，增強學習效果。重點課程為〈與空間發生關係〉，兩大教學內容規劃為「環境劇場 (Environmental Theatre) 的認識與實作」以及「劇本創作 (Playwriting) 的方法與實踐」。詳述如下表：

課程科目	表演藝術	
教材來源	自編	
單元名稱	〈與空間發生關係〉	
教學內容	環境劇場 (Environmental Theatre) 的認識與實作	劇本創作 (Playwriting) 的方法與實踐
教學重點	<ul style="list-style-type: none">• 環境劇場重要概念• 從「神聖化」到「去神聖化」的藝術潮流• 環境劇場的六項原則• 更環保的藝術空間與行為• 公共空間與劇場經驗欣賞	<ul style="list-style-type: none">• 賞析完成後的美感空間• 故事發想• 故事線書寫• 集體即興創作• 劇場空間詩詞創作• 劇本/舞碼創作
教學方法	講述、田野、規劃、實作	
教學目標	想像力、創造力與實踐力的培養	
教學時間	一學期 ~ 永久	

執行時間	空間再造後規劃執行
延伸課程	校園表演秀、實驗劇展、實驗舞展、各項比賽活動

2. 校內活動結合與融入：

校園表演秀、實驗劇展、實驗舞展及各項比賽活動，亦可在星光實驗劇場中呈現。

(六) 相關資源整合及配套措施

1. 運用學校家長會及教育基金會資源，尋覓經費支持與設計規畫協助。
2. 活用行政、教師、學生建議與創意，建構專屬表演藝術創作園地。
3. 實踐表演藝術教師教學與課程，以期發揮場館最大效能。

(七) 執行進度

工作項目	時間									
	105年 1~5月	105年 6月	105年 7月	105年 8月	105年 9月	105年 10月	105年 11月	105年 12月	106年 1月	106年 2月
計畫初想討論提送	■	■								
可行性研究	■	■	■							
規劃階段		■	■							
設計階段			■	■						
工程發包施工執行					■	■	■	■		
經費預算執行					■	■	■	■		
各項目採購執行					■	■	■	■		
維護管理								■	■	■
工程驗收								■		
課程活動教學實施								■	■	■
經費結報									■	■
成果製作									■	■
改造工程紀錄				■	■	■	■	■	■	■

(八) 後續管理維護機制：

工程建成驗收後，常因管理單位缺乏長期的維護與管理，導致應有的工程壽命縮短，出現管理單位未察覺之磨耗或損壞，造成安全問題。

「星光藝術園區」是復興國中第一個校園美感環境再造示範地點，若能順利申辦成功且工程建成驗收，將必須注意後續長期的維護與管理，以免導致應有的工程壽命簡短或出現未察覺之磨耗與損壞，導致劇場安全問題的發生。因此，適當且良好的維護與管理，將有助於延長「星光實驗劇場」工程構造物之壽命。本計畫後續管理與維護機制如下：

1. 建置維護與管理機制：

將由本校總務單位與專任表演藝術教師共同維護與管理，明訂租借辦法、清潔維護守則、損壞機制報修，時時注意管線與建築物之磨耗等。

2. 減少閒置並提升使用率：

透過表演課程實施與規劃，提升「星光實驗劇場」的使用率，除擔任表演者進行幕前幕後演出外，更可以擔任觀眾，觀賞學長姊/學弟妹的表演。

3. 強化維護與經營管理模式及組織，建立「星光實驗劇場」延壽評估機制(例如：針對每年進行使用評估)，合理編列維護與修繕經費。

(十) 績效指標及評估基準

工作項目	績效指標	執行單位
落實「星光實驗劇場」 管理與維護	明定租借辦法及清潔守則、 辦理教職員工使用說明會	總務處、 表演藝術教師
強化「星光實驗劇場」 磨耗損壞監測	每月環境監測次數、損壞報修機制	總務處、 表演藝術教師
提升「星光實驗劇場」 使用頻率	積極辦理動靜態展演，增加曝光率	表演藝術教師、 全校師生

八、105 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表


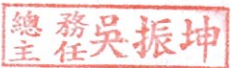

(一) 預計申請校園美感環境再造項目

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1.學校特色表現	1-1 學校專業特色表現	<input checked="" type="checkbox"/>	星光藝術園區逐年建置
	1-2 學校歷史文化特色表現	<input type="checkbox"/>	
	1-3 社區文化特色運用	<input type="checkbox"/>	
2.校園建築景觀	2-1 學校建築與空間美化	<input checked="" type="checkbox"/>	星光藝術園區美化
	2-2 校園景觀與動線規劃	<input type="checkbox"/>	
	2-3 閒置空間活化利用	<input checked="" type="checkbox"/>	星光實驗劇場改造
3.校園綠化植栽	3-1 植栽調整與美化	<input type="checkbox"/>	
	3-2 植栽設置與改善	<input type="checkbox"/>	
	3-3 教學植栽設置	<input type="checkbox"/>	
4.校園環境藝術	4-1 校園藝術品設置與美化	<input type="checkbox"/>	
	4-2 校園色彩規劃	<input checked="" type="checkbox"/>	星光實驗劇場美化
	4-3 校園環境識別規劃	<input checked="" type="checkbox"/>	星光實驗劇場
5.其他有助提升校園視覺美感之項目		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	

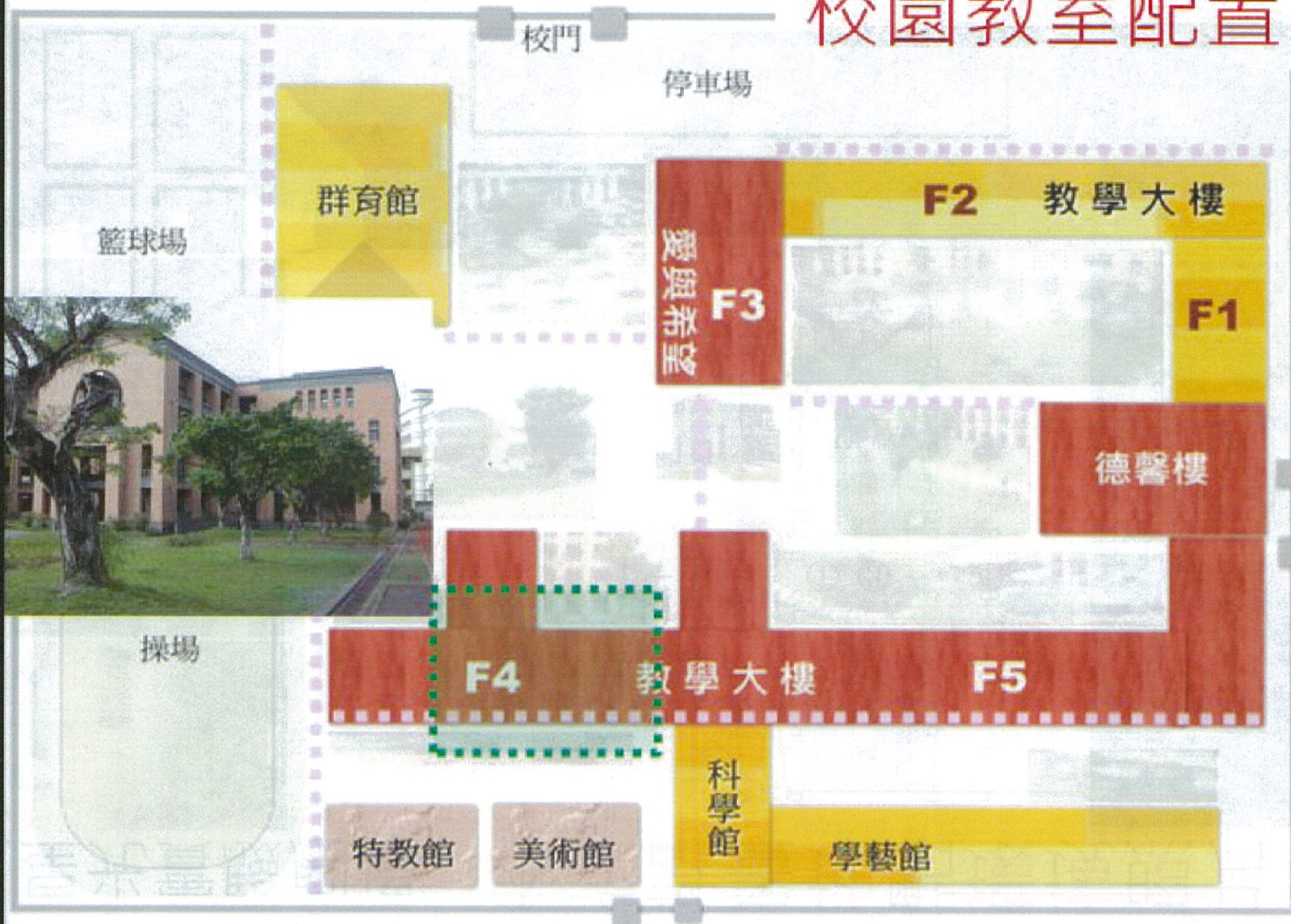
(二) 申請項目需求說明

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-1 學校專業 特色表現	教學正常化的基礎下，學校重視表演藝術科目的學習，特別是復興國中少年劇團的專業特色表現，不只是菁英的學習，更應讓全體學生擁有展現表演能力的空間。	<ol style="list-style-type: none"> 興光樓四樓區域之各牆面，應可再造成展現復興國中推展表演藝術資優教育的藝術園區。 例如：垂釣式空間展覽、壁掛式海報與影像展覽陳列區，讓影像與畫面細數學校的專業戲劇表現點滴。
2-1 學校建築 與 空間美化	興光樓四樓此區建築與空間與其他校園建築並無不同，若能將空間美化，凸顯其獨特性，將更具親和力及識別度，也更能展現戲劇與舞蹈表演藝術本身美的涵養。	<ol style="list-style-type: none"> 學校在推展戲劇與舞蹈教育的同時，期望能將少年劇團教室外與表演教室外圍整區重新規畫空間使其美化。 整區空間不僅可作為戲劇或舞蹈環境劇場 (Environment Theater)，更可用為展覽藝廊。

<p style="text-align: center;">2-3 閒置空間 活化利用</p>	<p>興光樓四樓廁所是一閒置十多年的校園一隅環境，坐落於少年劇團教室與表演教室中間，此廁所不僅閒置無人使用，更時時發出惡臭無法使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若能將其改造成「星光實驗劇場」，如同半開放式的類黑盒子劇場(Black Box Theatre)，劇場內採用「張力索式頂棚」(俗稱「絲瓜棚」)的裝置設備，其優勢在於設計者可以依其創意懸吊佈景道具、投射影像、運用自然光或燈光實驗創作，甚至是運用此空間進行實驗表演。 2. 期望能讓廁所不再只是廁所，而是經由改造後成為比專業劇院更讚的劇場。廁所的任何角落都可以是劇場，學生將以不同觀點看待這個習以為常的生活空間，從實用的眼光轉換成審美的眼光，從而學習更喜愛、更珍惜我們現有的環境。 3. 透過與星光實驗劇場所發生的關係，學生感受到或產出的劇本及表演行為正是美感氛圍呈現的最佳寫照。
<p style="text-align: center;">4-2 校園色彩規劃</p>	<p>星光實驗劇場周圍及內部空間顏色單一，無法清楚識別其空間的屬性與功能性。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇場將與四周環境色彩進行整體設計，唯劇場內部空間將由黑色調性統一規劃。 2. 加以「星光實驗劇場」LOGO置於適當位置，讓學子能更清楚識別本區場域的美感空間。
<p style="text-align: center;">4-3 校園環境識別規劃</p>		

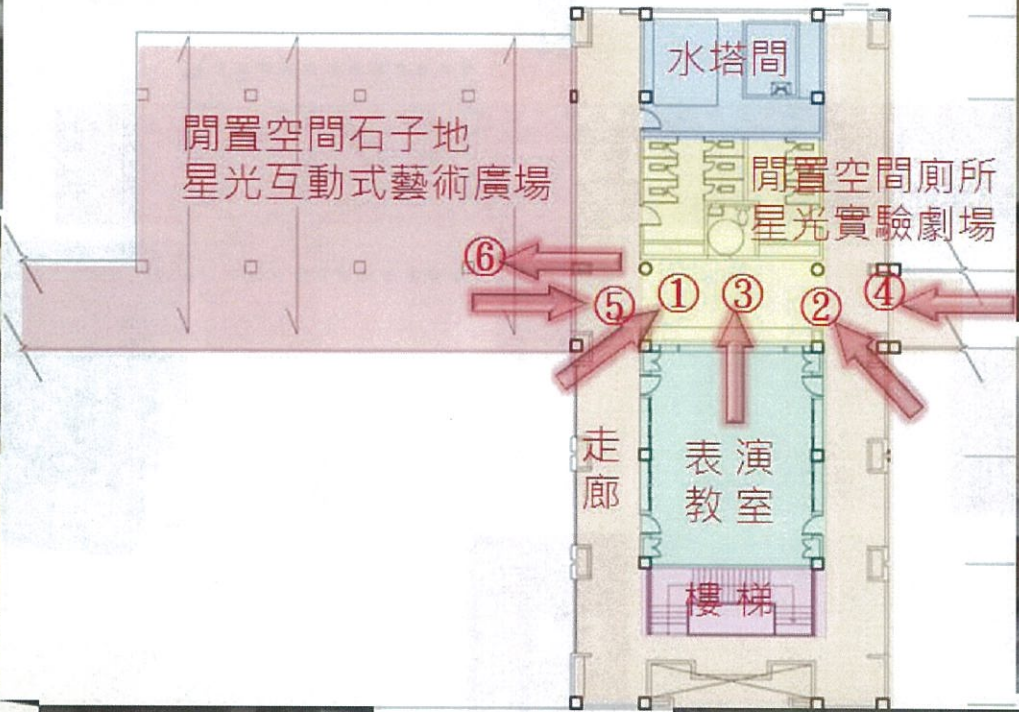
<p style="text-align: center;">承辦人簽章</p>	<p style="text-align: center;">承辦處室主任核章</p>	<p style="text-align: center;">校長核章</p>
<p style="text-align: center;"></p>	<p style="text-align: center;"></p>	<p style="text-align: center;"></p>

校園教室配置



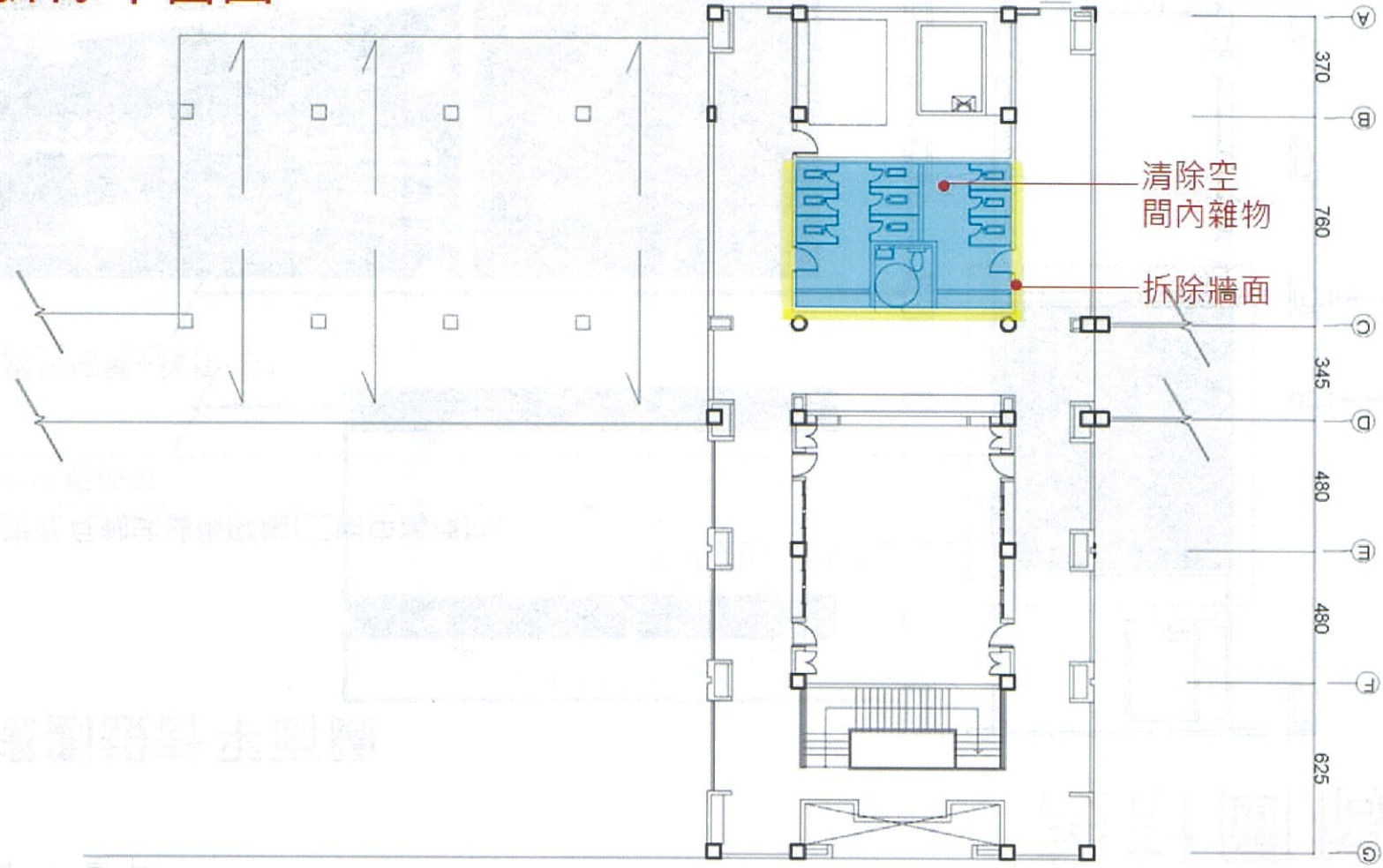
星光實驗劇場

本次計畫地點環境照片



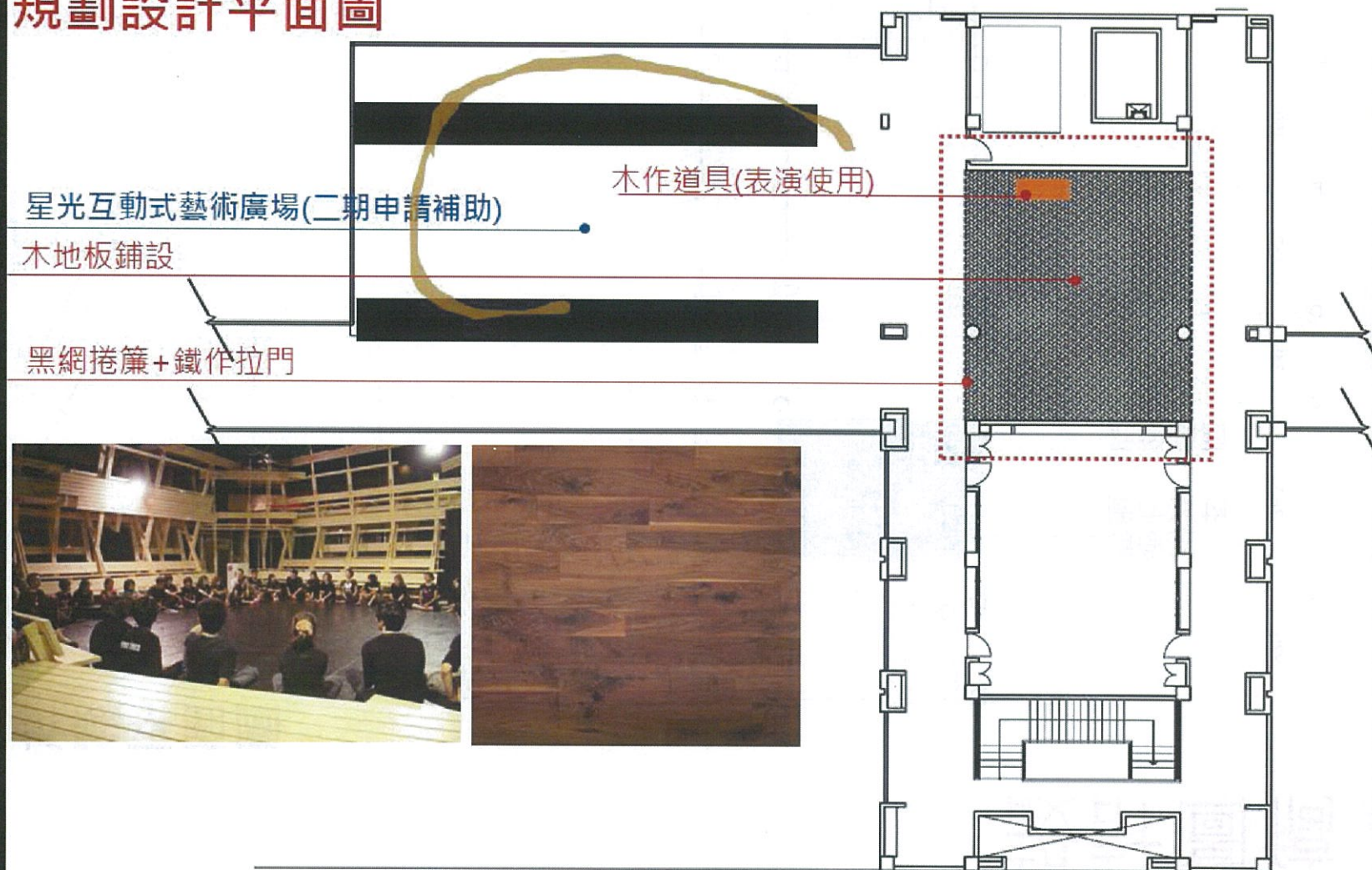
設計圖稿

拆除平面圖



設計圖稿

規劃設計平面圖

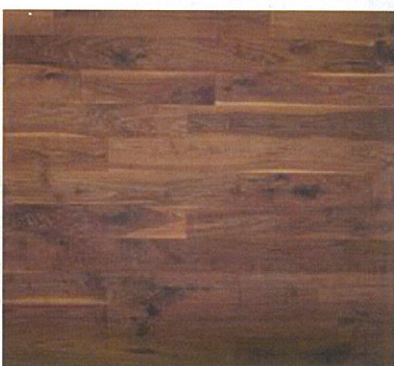


星光互動式藝術廣場(二期申請補助)

木地板鋪設

黑網捲簾+鐵作拉門

木作道具(表演使用)



規畫施作質材示意

油漆塗刷

黑網捲簾+鐵作拉門

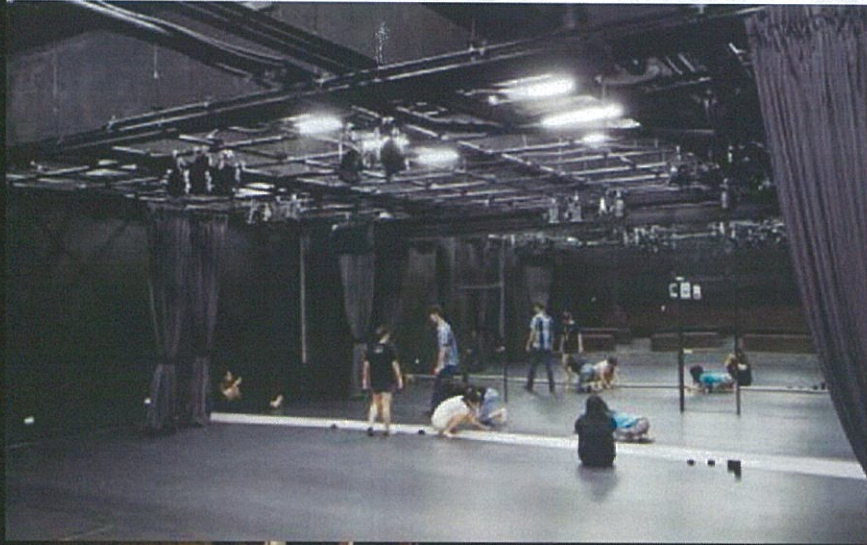
拆除牆面

照明設備

木作道具



規畫施作質材示意



宜蘭縣立復興國民中學申請 105 年度教育部補助

各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫【修正對照表】

	委員建議	修正回覆說明	頁數
修正對照表	<p>◆ 貴校計畫書雖可見各年度規劃，但希望能以整體思考再重新檢視，並作補充敘述。</p>	<p>1. 復興國中是一所 48 年屆的學校。校園內長期耕耘表演藝術教育，包括戲劇教育及舞蹈教育，無論是精英式的表演資優生，抑或是普通生，在教學正常化基礎下，人人皆有權利體會美感環境所帶來的感動。終極目的是期望透過此類空間的認識與使用，讓學子們在參與能使其擁有美感體悟、提升其美感覺知。自 103 年起，因少子化關係，本校著手對校園中空餘教室或空間進行重新規劃。</p> <p>2. 104 年針對閒置的廁所進行舊空間活化再利用，同時為強化校園內表演空間的「多元、豐富」特性；有別於校園內傳統鏡框式舞台的展演場所，乃規劃置入實驗劇場、互動式藝術廣場及藝術廊道等不同種類的展演空間。整併調整為「星光藝術園區」，作為推動復興國中表演藝術文化創意產業之特別用地。</p> <p>(1) 「星光實驗劇場」： 為半開放式的實驗空間，以頂上棚架、遮光黑幕或幕簾、木製地板及黑膠地板建構而成的空間；活動式的黑幕與半開放式的空間特性，可靈活改變不同觀賞視野與表演面向。期望能激發學子創意表演想法並提升其美感感知能力。預計 105 年度~106 年度完成。</p> <p>(2) 「互動式藝術廣場」： 三間教室大小的戶外空間，從實驗劇場的空間延伸，並將實驗概念加深加廣，預計將以裝置藝術、非平面式的地板空間及有趣的燈光照明為主，嘗試將裝置藝術、地板空間、照明設備三者與「人」互動的藝術概念建構此空間，以提供學子休憩、思考、創作、展示…等場域。預計 106 年度~107 年度完成。</p> <p>(3) 「藝術廊道」： 暫定作為創意作品展示空間廊道，此創意作品並非純粹指靜態式的作品展</p>	第 8 頁

	<p>示，如何將動態式的作品呈現於藝術廊道中，是我們期望能進行改造的；結合科技、藝術、綠建築的概念，對環繞在實驗性高的表演空間走廊，如何做到感染學子對生活美學的氛圍，讓他們在走廊上不只是走路而已，而是能潛移默化的提升美感覺知、甚至可以嘗試行銷自己的創意作品。預計107年度~108年度完成。</p> <p>3. 經過104~105年的規畫、申請、建議與討論，預計以三年期時程，進行空間改造。</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 半開放噪音問題 與提早座位排序，因空間不大 ◆ 空間規劃請預設表演走位穿場與觀者視點之檢討 ◆ 活動式座位不一定要買，也可以排練箱概念木工製作，作層疊規劃，排練就有排練箱，演出就有座位區 ◆ 考量鋼棚吊掛之高度，維修是從上面，還是從下方吊掛？鋼棚距地板之高度？需不需配置鷹架車？ ◆ 目前列表教育部補助計畫項目經費，燈光音響器材費好像偏低，應需含耗材如110-220燈泡。線材之採買，也需考慮遮黑布或遮光布數量，燈光用電量、外接線、迴路、美規、歐規、控台、燈桿、與音控建議找劇場專業評估，若有燈桿角度的規劃請留意角度與位置、光區才會有好的效果 ◆ 建議詢問宜蘭公部門展演廳之館方大哥，應該都有很好的經驗與配合廠商 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 噪音問題：半開放式空間的確會有噪音問題，未來將在每場展演時間點安排上審慎考慮；另外，目前學校將此區規劃為專科教室區域，距離普通班級教室有段距離，故上課時間仍屬安靜，感謝委員提醒。 2. 演出空間不大的問題：正因為本空間不大，因此，將以三面牆打掉的做法，讓空間延伸，已達小空間大動線的靈活運用。 3. 觀眾席座位不大的問題：從環境劇场的概念出發，將依照各演出性質，及早安排座位區塊、觀眾進場時間及觀賞視野。 4. 空間規劃請預設表演走位穿場與觀者視點之檢討：將妥善使用黑光遮幕，隔出供走位穿場及翼幕數量，依據各種不同演出類型，做好穿場預備與提供較佳觀賞視野準備。 5. 觀眾席將改以委員建議之排練木箱（cube）代替，感謝委員的建議。 6. 鋼棚高度建置約3.5米，然因經費考量，鷹架車價格偏高，將無法配置，解決之道將以A字梯作為使用工具，舉凡維修、懸吊將由下方進行。 7. 燈光費用偏低問題：本空間最主要提供學生上課使用，其次為展演使用，因此原先規劃時係以環境劇場、類專業劇场的概念出發，課程進行時將採用改造後硬體空間與自然光線為主要使用工具，故燈光費用預算較低。但委員建議將讓我們重新評估，在方向及概念不變下，盡可能的充實燈光音響設備，使排練及演出效果增強。 8. 日前已與宜蘭演藝廳館方人員聯絡，其推薦宜蘭最大燈光音響廠商（永記燈光音響吳長峰大哥）接洽，詢問有關燈光音響問題，將持續密切詢問，感謝委員 	<p>第 10 頁</p>

	<p>◆ 可配套使用空間照明用之多道與觀眾席平行軌道燈，加掛天花或分布於鋼棚、但須具調光器、排練效果不錯，演出備而可用</p>	<p>建議。</p> <p>9. 空間照明用之多道平行軌道燈部分：已與本團隊設計師彭鈞義建築師溝通，將評估授課及演出所需進行架設多道備而可用，感謝委員建議。</p>	
修正對照表	<p>詳細位址</p>	<p>如附圖：〈詳細位址坐落於復興國中/F4 興光樓四樓〉</p>  <p>The diagram, titled '校園教室配置' (Campus Classroom Configuration), shows a campus layout. A green dashed box highlights a specific area on the fourth floor (F4) of the '興光樓' (Xingguang Building). Other buildings labeled include: 體育館 (Sports Hall), 籃球場 (Basketball Court), 停車場 (Parking Lot), 校門 (School Gate), 教學大樓 (Teaching Building) with floors F1, F2, F3, F4, and F5, 德醫樓 (De Yi Building), 科學館 (Science Building), 學藝館 (Academy Building), 美術館 (Art Building), and 特教館 (Special Education Building). A playground (操場) is also shown.</p>	<p>第 8 頁</p>
	<p>設計圖</p>	<p>1. 本設計圖於 6/23 輔導會議時已附上並完成報告，會議中暫無意見。</p> <p>2. 於 7/26 中山大學李怡慶委員回覆意見，暫不需修改。</p>	<p>第 11~13 頁</p>
	<p>執行進度甘特圖修正</p>	<p>修正如附表</p>	<p>第 15 頁</p>
	<p>經費預算表修正</p>	<p>修正如附表</p>	<p>第 19 頁</p>